

Утверждено Согласовано

Директор БОУ г. Омска

«СОШ №33»

Жагакина Т.С.

«09» 09 2023г.



Рассмотрено

Заместитель директора

на заседании МО

Мур. Мухомедовна

Степ

«09» 09 2023г.

от «28» 09 2023г.

Протокол № 1

Рабочая программа учебного предмета

Литература. 11 класс.

ФГОС ООО

Полянская С.А.

г. Омск

2023- 2024 учебный год

1.Паспорт рабочей программы

| № | Наименование пункта | Содержание пункта |
|---|---|---|
| 1 | Название программы | Рабочая программа по литературе 11 класса |
| 2 | Авторы учебника, учебно-методического комплекса, название учебника, год издания | «Литература. 10 класс» под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева. Учебники для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе в двух частях. Москва «Просвещение» |
| 3 | Реализует требования ФГОС ООО | 1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897); 2.Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, утвержденных приказом Минобрнауки РФ от 31.03.2014 №253 |
| 4 | Общие цели рабочей программы с учётом специфики учебного предмета, курса | <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом; 2. развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе; 3. Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач: 4. приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы; 5. воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социально-культурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, заключающихся основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межличностному диалогу; 6. развитие потребности в чтении художественных произведений; 7. формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства; 8. развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса; 9. совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения). |
| 5 | Описание места учебного предмета, курса в учебном плане | Курс разработан в соответствии учебным планом БОУ г.Омска «Средняя общеобразовательная школа №33». На изучение русского языка отводится 3 часа в неделю. |

| | | |
|---|--|--|
| 6 | Количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа | Программа рассчитана на 102 часа(34 учебных недели), предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. |
| 7 | Указание того, за счет каких форм организации учебного процесса, в каком соотношении реализуется Рабочая программа | Основной формой организации учебной деятельности обучающихся является урок. |

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Программа помогает реализовать требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метатаргетивне:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
 - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указания на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаимосвязь и взаимодействие определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музеев, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литература с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**
- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
 - о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общепринятой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Содержание | Кол-во часов | Уроки контроля | Развитие речи |
|--|--------------|----------------|---------------|
| <i>Изучение языка художественной литературы</i> | 1 | | |
| <i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</i> | 1 | | |
| <i>Русская литература начала XX века</i> | 15 | | 1 |
| И.А.Бунин А.И.Куприн Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.Зайцева Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова | | | |
| <i>Особенности поэзии начала XX века</i> | 8 | | 1 |
| В. Я. Брюсов; К. Д. Бальмонт А. Белый И. Ф. Анненский Ф. Сологуб Н. С. Гумилев И. Северянин В. Ф. Ходасевич | | | |
| <i>М. Горький</i> | 6 | | 1 |
| <i>Л. А. Блок</i> | 5 | | 1 |
| <i>Новокузнецкая поэзия</i> | 1 | | |
| Н. Клюев | 1 | | |
| С. Есенин | 5 | | |
| <i>В. Маяковский</i> | 6 | | 1 |
| <i>Литературный процесс 1920-х годов</i> | 5 | | |
| А. А. Фадеев | | | |

| | | | |
|---|--------|---|---|
| И.Э. Бабель Е.И. Замятин М.М. Зощенко | | | |
| <i>Зачетная работа за 1-е полугодие</i> | 1 | 1 | |
| <i>Общая характеристика литературы 30-х годов</i> | | | 2 |
| А.П. Платонов М.А. Булгаков М.И. Цветаева О.Э. Мандельштам А.Н. Толстой М.М. Пришвин Б.Л. Пастернак А.А. Ахматова Н.А. Заболоцкий М.А. Шолохов | 29 | | |
| <i>Из мировой литературы 1930-х годов</i> О. Хаксли | 1 | | |
| <i>А.Т. Твардовский</i> | 3 | | |
| <i>Литература периода Великой Отечественной войны</i> <i>А.Н. Солженицын</i> | 1 3 | | |
| <i>Из мировой литературы</i> Э. Хемингуэй | 1 | | |
| <i>Поэтика русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</i> Л.Н. Мартынов С.П. Гузенко А.П. Межиров Ю.В. Друнина Е.М. Винокуров И.А. Бродский | 4 | | |
| <i>Русская проза 1950-2000-х годов</i> В.П. Некрасов Б.А. Можаев В.И. Белов В.Г. Распутин В.М. Шукшин А.В. Вампилов Ф.А. Абрамов К.Д. Воробьев В. Кондратьев Е.И. Носов | | 1 | |
| | 9 | | |

| | | | |
|---------------|-----|---|---|
| Ю.В. Трифонов | | | |
| А.Г. Бытов | | | |
| В.С. Макашин | | | |
| <i>Итого</i> | 105 | 2 | 7 |

| № | Название раздела Тема урока | Кол-во часов | Виды контроля | Дата |
|---|--------------------------------|--------------|---------------|------|
|---|--------------------------------|--------------|---------------|------|

| | | | | план | факт |
|--|--|---|-----------------|------|------|
| 1.1 | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста | 1 | | | |
| 2.2 | Мировая литература рубежа XIX-XX веков | 1 | | | |
| 3.3 | Русская литература начала XX века | 1 | | | |
| И.А.Бунин | | | | | |
| 4.1 | Творчество И.А.Бунина. Пробуждение России в повести И.А.Бунина «Деревня» | 1 | | | |
| 5.2 | Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | | | |
| 6.3 | Критический анализ и рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | | | |
| 7.4 | Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Гениальное дело», «Чистый понедельник» | 1 | | | |
| 8.5 | Повторение романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 | | | |
| А.И.Куприн | | | | | |
| 9.1 | А.И.Куприн. Мир духовный и мир действительный в повести А.И.Куприна «Олеся» | 1 | | | |
| 10.2 | А.И.Куприн. «Идеальное» искусство гиффенштейн и гуманизм повести известной личности | 1 | | | |
| 11.3 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Рыцарский брестер» | 1 | | | |
| 12.4 | Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна | 1 | Сочинение (дом) | | |
| 13 | Творчество Л.Н.Андреева | 1 | | | |
| 14 | Творчество И.С.Шмелева | 1 | | | |
| 15 | Творчество Е.К.Запашева | 1 | | | |
| 16 | Творчество А.Т.Аверьева, Тэффи | 1 | | | |
| 17 | Творчество В.В.Набокова | 1 | | | |
| Особенности поэзии начала XX века | | | | | |
| 18.1 | Сергеенский аэз как литературно-эстетическая категория поэзии Серебряного века | 1 | | | |
| 19.2 | Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма | 1 | | | |
| 20.3 | Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта | 1 | | | |
| 21.4 | Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Соловьева, А.Белого | 1 | | | |
| 22.5 | Русский символизм и его истоки | 1 | | | |
| 23.6 | Проблематика и поэтика лирики В.С.Гумилева | 1 | | | |
| 24.7 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Хлебникова | 1 | | | |
| 25.8 | Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века | 1 | Сочинение(дом) | | |
| М.Г.Горький | | | | | |
| 26.1 | М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького | 1 | | | |
| 27.2 | Рассказ М.Горького «Старуха Индюшка». Проблематика и особенности композиции произведения | 1 | | | |
| 28.3 | Повесть М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Своеобразие образной композиции | 1 | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--------------|--|
| 29.4 | Строг о назначении человека и нраве М.Горького «На дне»: три пьесы и их творческое соотношение | 1 | | | |
| 30.5 | Своеобразие индивидуальности и мировоззрения очерков М.Горького | 1 | | | |
| 31.6 | Контрольное сочинение по творчеству М.Горького | 1 | | Сочинение | |
| А.А.Блок | | | | | |
| 32.1 | Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | | | |
| 33.2 | Тема «странного мира» в лирике А.А.Блока | 1 | | | |
| 34.3 | Тема Родины в историческом пути России в лирике А.А.Блока | 1 | | | |
| 35.4 | Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 | | | |
| 36.5 | Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока | 1 | | Сочинение | |
| 37 | Новоэстетическая поэзия . Н.А.Кликин: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Кликина | 1 | | | |
| С.А.Есенин | | | | | |
| 38.1 | С.А.Есенин: Жизнь, творчество, развитие лирика поэта | 1 | | | |
| 39.2 | Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина | 1 | | | |
| 40.3 | Тема любви в лирике С.А.Есенина | 1 | | | |
| 41.4 | Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ прозаического произведения | 1 | | | |
| 42.5 | Тема бытстрочности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина | 1 | | | |
| В.В.Маяковский | | | | | |
| 43.1 | Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Развитие лирика поэта. Маяковский и футуризм | 1 | | | |
| 44.2 | Тема любви в поэзии В.В.Маяковского | 1 | | | |
| 45.3 | Поэма В.В.Маяковского «Облако и шагунка» | 1 | | | |
| 46.4 | Тема революции в творчестве В.В.Маяковского | 1 | | | |
| 47.5 | Сатира В.В.Маяковского. Пьеса «Клоп», «Наши» | 1 | | | |
| 48.6 | Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского | 1 | | Сочинение | |
| Литературный процесс 1920-х годов | | | | | |
| 49.1 | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича | 1 | | | |
| 50.2 | Творчество А.А.Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром» | 1 | | | |
| 51.3 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабелья | 1 | | | |
| 52.4 | Творчество Е.И.Землинца . Обзор романа-эпиготопии «Медь» | 1 | | | |
| 53.5 | Творчество М.М.Зощенко | 1 | | | |
| 54 | Защитная работа за 1-е полугодие | 1 | | Тестирование | |
| 55 | Общая характеристика литературы 1930-х годов | 1 | | | |
| А.П.Платонов | | | | | |
| 56 | Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | 1 | | | |
| 57 | Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котловани» | 1 | | | |
| М.А.Булгаков | | | | | |
| 58.1 | Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | 1 | | | |
| 59.2 | Сатира М.А.Булгакова «Росские шпы», «Собачье сердце» (обзор произведения) | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|-----------|
| 60.3 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и мессынгж. Подвал и его сагга | 1 | | | |
| 61.4 | Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образных романов | 1 | | | |
| 62.5 | Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | | | |
| 63.6 | Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | | | Сочинение |
| М.И. Цветаева | | | | | |
| 64.1 | М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | 1 | | | |
| 65.2 | Поэма М.И. Цветаевой (курс-обзор) | 1 | | | |
| 66 | О.Э. Мандельштам . Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 1 | | | |
| А.Н. Толстой | | | | | |
| 67.1 | А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор авторской референтской повести «Детство Никитина», роман-эпопея «Холодное по мучкам» | 1 | | | |
| 68.2 | Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр I» | 1 | | | |
| 69 | М.М. Пришвин . Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | 1 | | | |
| Б.Л. Пастернак | | | | | |
| 70.1 | Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии | 1 | | | |
| 71.2 | Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в прозаическом повествовании | 1 | | | |
| А.А. Ахматова | | | | | |
| 72.1 | Биография А.А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | 1 | | | |
| 73.2 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой | 1 | | | |
| 74.3 | Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой | 1 | | | |
| 75.4 | Поэма А.А. Ахматовой (лирика после «Реквиема», «Песни без тернов») | 1 | | | |
| 76 | Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений | 1 | | | |
| М.А. Шолохов | | | | | |
| 77.1 | Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Донская степь» как неслыханная предисловия к эпосу «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 78.2 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о неслыханной правде на станицах юга. История создания произведения, специфика жанра | 1 | | | |
| 79.3 | Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова | 1 | | | |
| 80.4 | Изображение гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 81.5 | Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 82.6 | Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (дочь, любовь, принцип героизма) | 1 | | | |
| 83.7 | Контрольное сочинение по роману-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | | Сочинение |
| Из мировой литературы 1930-х годов | | | | | |
| А.Т. Твардовский | | | | | |
| 84 | О Халиле «О жизни поэта». О Халиле и Е. Заблудин | 1 | | | |
| А.Т. Твардовский | | | | | |
| 85.1 | Важнейшие источники творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 1 | | | |
| 86.2 | Поэма А.Т. Твардовского «Воспитан Теркин» | 1 | | | |
| 87.3 | Лирика А.Т. Твардовского | 1 | | | |
| Литература периода Великой Отечественной войны | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| 88 | Проза, поэзия, драматургия периода БОВ | 1 | | | | |
| А.Н.Солженицын | | | | | | |
| 89.1 | А.Н.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрывает личность поэта в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 | | | | |
| 90.2 | Материал прозы А.Н.Солженицына. Тема правды/неправды в рассказе «Матренин двор» | 1 | | | | |
| 91.3 | А.Н.Солженицын. «Архивариус ГУЛАГ» - истинная страдания | 1 | | | | |
| Из мировой литературы | | | | | | |
| 92 | Символической емкостью повести Э.Хемингуэй «Старик и море» | 1 | | | | |
| Поэзия русской поэзии (поэзия послевоенного периода) | | | | | | |
| 93.1 | «Поэтическая невеста». Лирика поэта – униктископ БОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.Л.Улицкой, А.Л.Мельникова, Ю.В.Дружининой, Е.М.Винокурова) | 1 | | | | |
| 94.2 | Русские советские поэзия 1960-1970-х годов: проза «поэтического бума», первая проза «поэтического бума» (урок-обзор) | 1 | | | | |
| 95.3 | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского | 1 | | | | |
| 96.4 | Современность и «истово-современность» в мировой литературе | 1 | | | | |
| Русская проза 1950-2000 годов | | | | | | |
| 97 | «Литературная проза». В.П.Нестеренко . «В окопах Сталинграда» | 1 | | | | |
| 98 | «Дерзновенная проза». Обзор повестей Б.А.Можайца «Жизнь», В.И.Белова «Драматичное дело» | 1 | | | | |
| 99 | В.Г.Распутин : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матрешей» | 1 | | | | |
| 100 | В.М.Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | 1 | | | | |
| 101 | Творчество А.В.Валентина . Анализ пьесы «Утиная охота» | 1 | | | | |
| 102 | Творчество Ф.А.Абрамова . Проблематика повестей «Дерзновенные кино», «Летучее», «Альба» | 1 | | | | |
| 103 | Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Салтан», Е.И.Носова «Усыновление» | 1 | | | | |
| 104 | «Фрагменты» прозы Ю.В.Трифопова , А.Г.Битова , Ва.С.Макашина . Анализ повести Ю.В.Трифопова «Область» | 1 | | | | |
| 105 | Итоговое повторение | 1 | | | | |